***Как писать рецензию.***

***Речевые клише.***

**Формулировка проблемы**

1) В тексте, предложенном для анализа, {указываем автора} поднимает проблему...

2) Автор текста приглашает нас к размышлению над весьма серьёзной проблемой: …

3) Текст {указываем автора} посвящён, на мой взгляд , весьма актуальной проблеме в современном обществе: ...

4) В тексте представлена точка зрения {указываем автора} на проблему...

6) Проблема, которую хочет показать нам автор, такова...

7) Проблема, которую рассматривает автор, заключается в том, что...

8) Текст {указываем автора} заставил меня задуматься над проблемой...

9) Волнующую всех нас проблему... поднимает {указываем автора}.

10) Проблема, поднимаемая (поставленная) {указываем автора}, - это...

11) Проблема... не может не волновать современного человека. Задумался над ней и {указываем автора}.

12) Что такое...? (В чем заключается...? Какую роль в жизни человека играет...?) Эту важную проблему поднимает {указываем автора}.

**Для комментирования проблемы**

1)Вопрос о … {обозначаем проблему иными словами, нежели это было в первом абзаце} никого не может оставить равнодушным, он в большей или меньшей степени касается каждого из нас. Действительно,… {Объясняем почему}

2) Проблема, выдвинутая (поднятая, обозначенная и т. д.) {указываем автора}, особенно актуальна (злободневна, важна, существенна) в наши дни, потому что …

3) Автор рассуждает над поднятым им вопросом не отстраненно, чувствуется его заинтересованность в том, о чём он пишет. {Ссылаясь на текст, объясняем, в чём это проявляется, приводим 2 короткие цитаты}.

4)Рассуждая над проблемой ..., {указываем автора} обращается ... {указываем, на каком материале автор рассматривает проблему: может быть, это воспоминания, диалоги, художественное повествование, взволнованный монолог, цитирование мыслей великих людей, рассуждение, описание картин природы)

5)Автор ненавязчиво подводит нас к мысли, что …

6) Яркие примеры …не только подтверждают авторскую мысль, но и помогают читателю верно расставить свои акценты.

7) Рассуждения публициста убеждают нас в том, что …

8) Автор постепенно подводит нас к мысли, что …

**Для отражения позиции автора:**

1) Позиция автора заключается в том, что...

2) Авторская точка зрения, как мне кажется, выражена довольно чётко. Она заключается в следующем: …

3) По мнению автора, … (С позиции автора, …; С точки зрения автора, …

4) Позиция автора такова:...

5) Автор считает, что...

6) Автор стремится донести до читателя мысль о том, что...

7) Автор убеждает нас в том, что...

**Для выражения своего мнения:**

1) Я разделяю точку зрения автора на проблему …

2) Я придерживаюсь того же мнения на проблему …, что и автор.

3) Я согласна с автором в том, что …

4) Трудно (нельзя) не согласиться с автором текста в том, что ...

5) Мне близка позиция автора тем, что …

**Для аргументации собственной позиции: из читательского опыта**

1) Данная проблема волновала многих великих русских писателей, в частности, ...

2) Особенно остро эта проблема поставлена в произведениях ...

3) Злободневность темы, затронутой автором, доказывает и то, что русские писатели в своих произведениях обращались к ней

**с использованием жизненного опыта:**

1) Как часто приходится сталкиваться с ...

2) Разве не стали обычными (нормой жизни) такие явления, как ...?

3) Кто из нас не наблюдал (не сталкивался; не замечал (за собой); не оказывался свидетелем) того, как ...

4) К сожалению, зачастую в наши дни (среди нас; вокруг нас) ..

**из зрительского опыта**

1) Тема часто дискутируется (обсуждается) в Интернете (на страницах газет и журналов; в различных телепередачах) ...

2) Обращает на себя внимание и то (неслучайно), что данной теме посвящены многочисленные статьи и телепередачи ...

**Для заключения:**

1) Приём «Отклик». Сигналом этого приёма является деепричастная конструкция «Прочитав этот текст…»: Прочитав этот текст, становится понятно (понимаешь), что…

2) Использование цитаты, в которой выражена главная мысль текста:

«…!»-это высказывание отражает главную мысль текста. (Раскрыть смысл, выраженный в этом высказывании). Безусловно,…

3) {указываем автора) хочет, чтобы … . И это стремление определяет глубину и силу авторского слова.

4) Прочитав этот текст, понимаешь, как … .

Путешествие в волшебный мир

поэзии и сказок

А.С.Пушкина

(5-6 классы)

*Учитель Некрасова Ираида Павловна*

*Цели и задачи: воспитывать любовь и уважение к русскому литературному слову; глубоко изучать творчество русских писателей и поэтов; знать и понимать литературоведческие термины, уметь с ними работать.*

*1. «Путаница»*

В приведенном списке произведений А.С.Пушкина перепутаны их названия. Восстановите истинные названия.

«Путешествие в село Кирджали», «Пленник Петра Великого», «Арап в Коломне», «Домик египетской крестьянки», «Кавказские разбойники», «История Арзрума», «Братья графа Нулина», «Ночи барышни Горюхиной».

*2. «Найди половинку»*

Восстановите из существительных и прилагательных названия произведений русской литературы. Укажите автора каждого произведения:

А) Невский, пиковый,скупой,каменный,белый,тамбовский,кавказский,заколдованный, лошадиный;

Б) дама,цветок,проспект,казначейша,рыцарь,фамилия,место,пудель,пленник.

*3. «Перевёртыши»*

В названиях произведений русских писателей все слова заменены *перевёртышами*. Восстановите названия и укажите их авторов.

«Чёрный сенбернар».

«Щедрый вассал».

«Железный хозяин».

«Рождественское утро, или Водные спасатели».

«Простушка – графиня»

*4. «Круг чтения»*

Из приведенного списка писателей назовите тех, книги которых составляли круг чтения: а) А.С.Пушкина, б)Татьяны Лариной, в)Евгения Онегина.

Цицерон, Апулей, Гомер, Ювенал, Ричардсон, Смит, Мартын Задека,Руссо, Байрон,Грибоедов, Жуковский,гёте,Парни,Баратынский.

*5. «Литература и история»*

С какими историческими событиями связаны сюжеты этих произведений:

«Слово о полку Игореве», «Медный всадник», «Капитанская дочка».

*6. «Стихи, стихи…»*

Впишите первые строки этих произведений, а справа укажите их автора.

|  |  |
| --- | --- |
| \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  И я судьбу благословил |  |
| \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  На груди утёса-великана |  |
| \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  А воды уж весной шумят |  |

*7.»Смех, да и только…»*

А) Определите, на какие произведения русских писателей написаны пародии:

Одна в глуши лесов сосновых

Старушка дряхлая жила.

И другом дней своих суровых

Имела серого козла.

Б) Любезный читатель, сколь приятно и умилительно сердцу видеть дружбу двух существ любящих. Всей чувствительной натурой своей бедная старушка любила козлика; знайте же, грубые сердцем, что и крестьянки чувствовать умеют.

В) Запала мысль козлу прогулку совершить,

И, не раздумывая доле,

В соседний лес козёл спешит.

Он только в лес - а волк из лесу шасть!

В глазах огонь, раскрыл грозящу пасть –

И от всего козла осталося немножко:

Лишь шерсти клок, рога да ножки.